

**Serija (judesio) serialas**

situacijų su **atviru, talentingu, tolerantišku, maištingu, atsakingu, sąmoningu, kritišku, energingu** jaunimu

**Kodėl? (motyvacija) – KODĖL NE ?**

(prieš/anti) **sen. gr. χορός 'šokis' + γράφειν 'rašyti' – judesių kūrimą, šokio meną**

choreografija - per šiuolaikinio šokio **ir nešokio** praktiką, kritiškai **perkūnijanti** apmąstanti jaunimo **ir suaugėlių** roles ir galimybes visuomenėje, **kad ir nedidelėje ir saugioje t.y. bendruomenėje**

**Kaip? (įrankiai) – ir įkojai**

šokio praktikų **ir nešokio praktikų** "pajungimas" kritiniam kūno, aplinkos, gyvenimo pažinimui ir suvokimui **ir keitimui**

**Kas iš to? video**

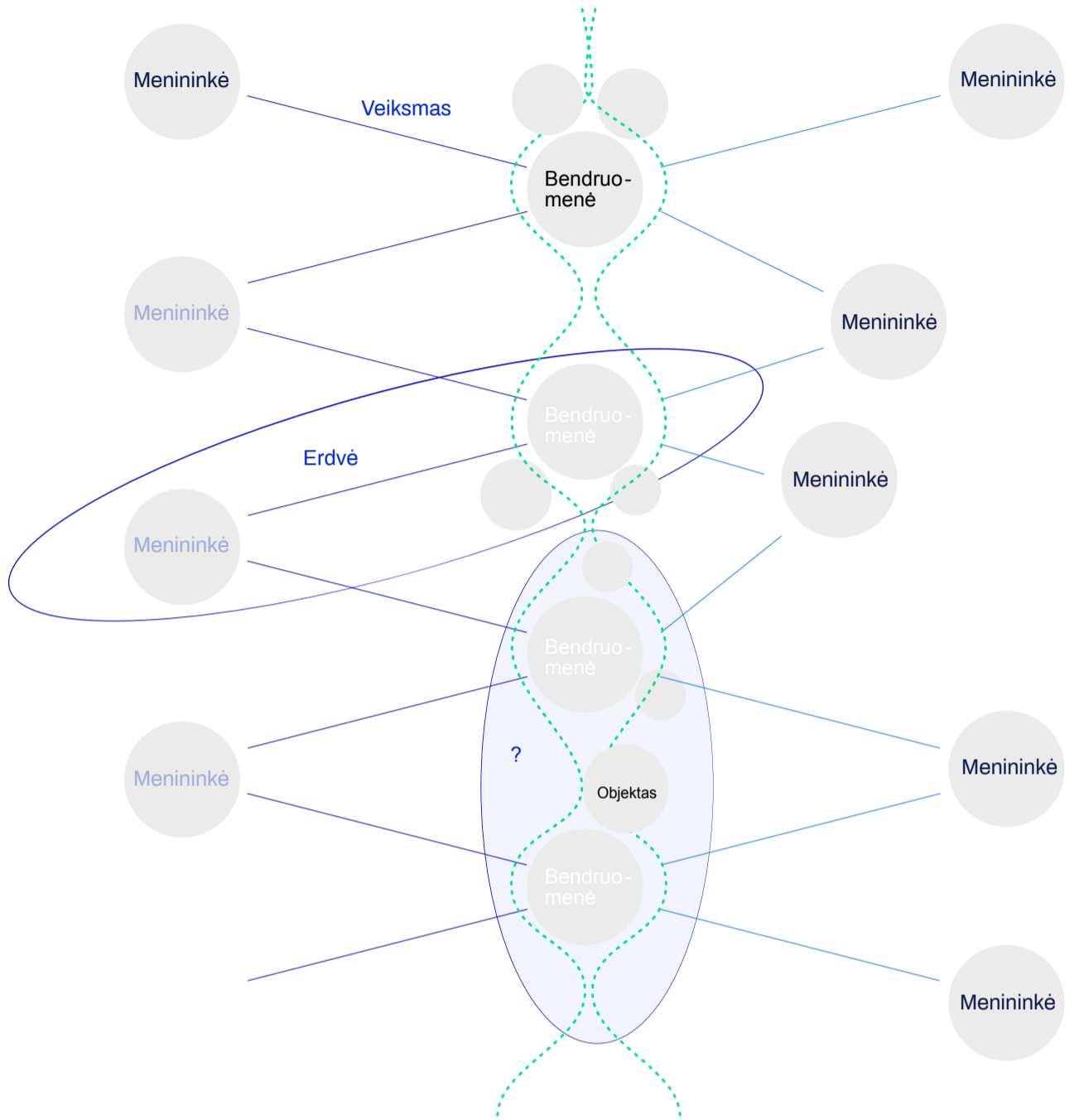
protesto skatinimas, visų pirma, atrandant savo kūno galias atrandant meno **ir nemeno (to kas nelaikoma menu)** formą "sunkių" **atrodo bet iš tikrųjų esminių** klausimų vizualizavimui **ir įgarsinimui**

(ateities projekcija)

"Turėtų būti rimta politinė **neapmokama** instancija, kuri perdaro viską, ir **kurios nariai negauna atlyginimo** kvestionuoja, tokia maištinė instancija"

**Moto** „Tu ir tu ir tu ir tu ir tu ir .... ∞“

turi savo vietą maištininko ir ji yra normali **prestižinė** vieta“



Pradinis proceso klausimas

- kaip pristatyti šiuolaikinį šokį 14-19 m. amžiaus jaunimui kitaip, per praktiką, eksperimentą, betarpišką įsitraukimą, veikimą be išankstinių nuostatų. Taip pat kartu nagrinėti pop, underground estetikos arba muzikos kūrybos formas. Gal tai ir anti spektaklių arba kitokių performatyvių dalykų kūrimas, keliant "normos" ir "normalumo" klausimą? Menininkė pasitelkia įtraukiančias virtualias judesio sesijas, kuriose intuityviai veikdama, judėdama, komunuodama kartu su jaunimu apsiukeičia informacija apie tai, ką viena ar kita judesio situacija sako apie platesnius jaunimui ir menininkei rūpimus klausimus, kas tarp jų bendra. Kūrybinėse dirbtuvėse jaunimui siekiama pažadinti jų suvokimą apie savo kūną ir apie gyvenimą, kitaip, "įkūnyti" jų gyvenimo sampratą.

**Priešistorė. Menininkės ir bendruomenės santykis**

Menininkė ruošdamasi savo solo pasirodymui, atlikdama bandymus erdvėje, peržiūrėdama protestų video, kalbėdama apie tą temą, natūraliai kuria savo santykį su tema, į ją gilinasi. Darbas su bendruomene tampa būsimo solo spektaklio išbandymu.

Asmeninis interesas ir susidomėjimas, bandymas savotiškai dekonstruoti, kopijuoti, vėl dekonstruoti ir iš to sukurti kažką kito – nuolatinis kūrybinis ieškojimas atviras ir kitiems impulsams, ateinantiems iš aplinkos, šiuo atveju - jaunimo - "modifikuoju pagal tai, ką jaučiu ir matau iš jų ateinant."

Menininkė kuruoja medžiagą, kuri gimsta proceso metu - tiek dirbant kartu, tiek individualiai.

**Galimos arba įgyvendintos užduotys**

"Diskutuok su taisyklėmis, kurios yra aplinkoje"

"Ar gali iš to ką pasakei padaryti ritmiškai šita, kaip savo šokio frazė?"

"Kas tau yra hierarchija?"

"Kas tau yra utopija?"

"Kas tau yra distopija?"

"Ką tu man nori apie tai pasakyti tiesiog arba šoku?"

"Koks yra tavo maištas?"

"Kas būtų, jei darytume taip, ko nebūtų, jei darytume taip, kas būtų, jei nedarytume taip, ko nebūtų jei nedarytume taip..."

**Klausimai (papildomi)**

1. Kur labiausiai jautiesi kaip bendruomenės narys ? (pvz.: šeima, giminė, mokykla, būrelių grupė, draugai...)
2. Kokias taisykles turi ta bendruomenė ? Ar sutinki su jomis?
3. Kaip ši bendruomenė į tave žiūri, jei nesutinki su taisyklėmis ?
4. Kaip išreiški savo nesutikimą su bendruomenės taisykle ?
5. Kas sukuria taisykles toje bendruomenėje ? Ar joje yra hierarchija, viršenybė?
6. Jei nebūtų taisyklių, kokių taisyklių ar principų laikytumeisi ?

7. Koki gyvenimo būdą pasirinktum jei neturėtum apribojimų nei įsipareigojimų ? (ką veiktum per dienas, iš kur gautum pinigų) ?

8. Kodėl pasirinktum tokį gyvenimo būdą ?

9. Jei galėtum Lietuvoje įvesti vieną naują įstatymą, koks jis būtų ?

10. Jei kada nors suorganizuotum maištą ar sumaištį, koku tikslu organizuotum?

11. Ką žmonės darytų šitame maište/sumaištyje ?